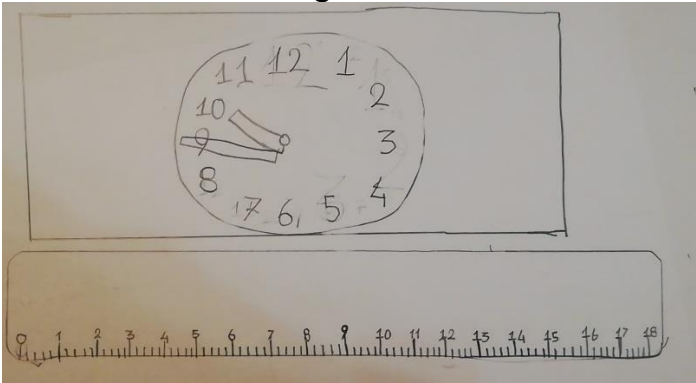
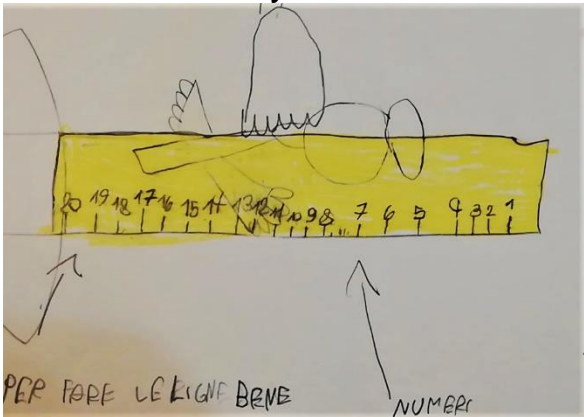


COMMENTI alle CREAZIONI

Ho raccolto i disegni e li ho raggruppati nella cartella che contiene le foto, qui li ho inseriti con il nome solo per poter raccogliere alcune mie osservazioni e indicazioni di campi di indagine possibili. Ho “osservato” senza pormi criteri e quindi mi sono sentita libera di scrivere anche elementi sicuramente non adeguati e non adatti alla progettazione da svolgere in seconda. Ma per me la prima fase di osservazione delle creazioni è davvero un momento di esplorazione libero. Successivamente l’analisi diventa più fine e le ns osservazioni si orientano a partire dall’idee suggerite dai bambini per andare verso i concetti da sviluppare. Come avrete già visto questi disegni oscillano tra situazioni reali che i bambini rappresentano perché in esse riconoscono la matematica e delle creazioni più personali. Credo che questo dipenda dallo scambio di idee emerso durante la discussione. (di cui trovate la trascrizione)

<p style="text-align: center;">Agnese</p> 	<p>La rappresentazione di Agnese è in continuità con la riflessione di Andrea in merito ad alcuni strumenti/creazioni della matematica come la tabella dei primi 100 numeri ...o come ha detto Agnese durante la discussione il calendario stesso è una creazione perché all’inizio c’erano solo i quadretti e poi noi lo abbiamo “creato/trasformato”. Il tema è la “misura”: i numeri che “non contano” Misurare il tempo (in classe stiamo contando di giorni con l’acqua) Misurare lunghezze (insieme abbiamo realizzato la retta dei numeri con lo srotolamento della ruota della giornata – attività legata all’attività “il tempo di una fiaba”)</p>
<p style="text-align: center;">Iyad</p>  <p>PER FARE LE RIGHE BENE NUMERI</p>	<p>Anche qui c’è la misura, ma nel righello non appare lo 0 mentre in quello di Agnese sì. La numerazione è scritta da sx a dx ...cosa che Iyad spesso fa. Ci sono le mani e lui parla di tirare righe dritte. Si può parlare di “gesti” per misurare? Si può parlare di che cos’è una “riga dritta”? Come riconoscerla? Quindi di nuovo misura ma anche geometria</p>

Ilaria

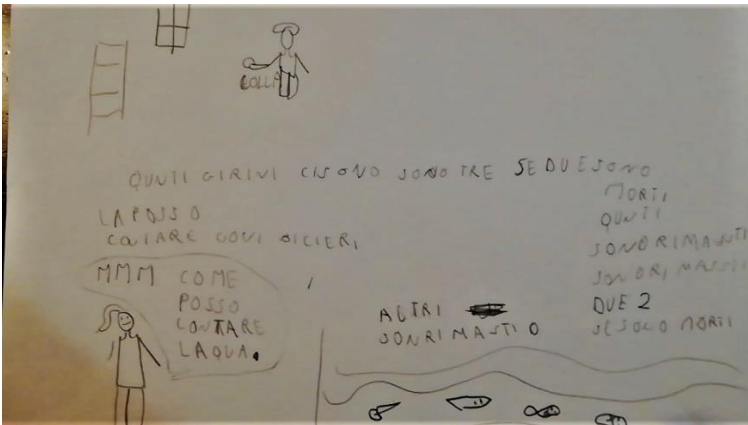


Ilaria realizza il “legnetto” degli uomini primitivi di cui parla nella discussione. Ricorda un righello ma in realtà è la registrazione di una corrispondenza. Ha senso metterli in relazione? Si può chiedere ai bambini in cosa si assomigliano righello e legnetto? In cosa sono diversi? Nel legnetto continuo e discreto si confondono se non si discute.

Eleonora



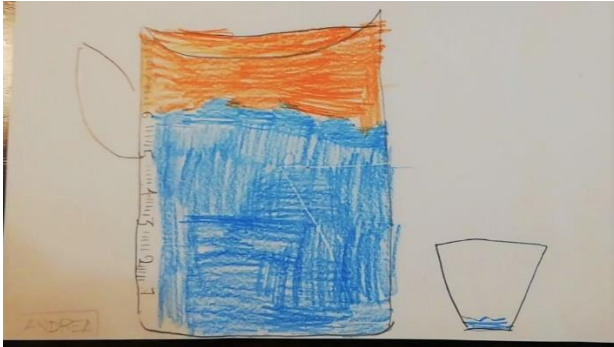
Un ordine ...un confronto
Di nuove idee di misura.
I numeri qui:
come conteggio?
Come ordine?



Il disegno di Giulia va osservato a pezzi. Introduce con la storia dei girini una situazione problematica. Sarebbe interessante riscrivere il testo con la classe. Trasformare la storia di Giulia con i numeri. Mi sembra una situazione di sottrazione. Forse si potrebbe lavorare sul testo utilizzando il modello dei testi di Moser.

Poi anche Giulia parla di misura e trovo interessante il pensare tra sé e sé del fumetto: *come posso contare l'acqua? Con i bicchieri!*

Andrea



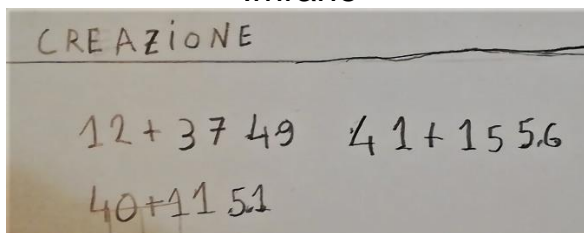
Sull'onda della misura prosegue Andrea con il contenitore graduato con tacche e numeri. Anche qui lo 0 non c'è, ma sembra implicito.

Chiara



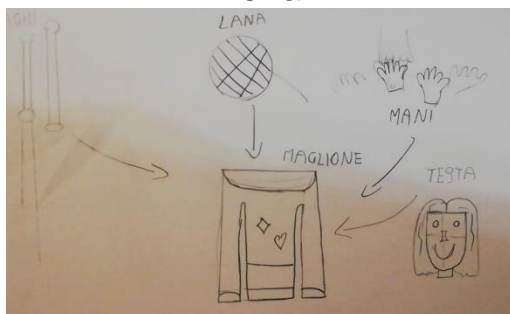
Chiara invece disegna l'ascensore emette in evidenza i numeri dei piani. Qui possiamo ragionare su addizioni e sottrazioni e anche su numeri relativi. Anche qui non c'è lo 0 e i tasti numerici sono posizionati rispetto ai piani al contrario.

Imrane



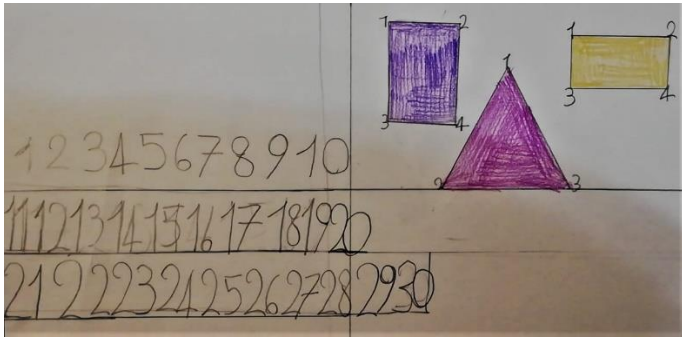
Imrane si è trovato molto in difficoltà e poi ha scelto a fatica di scrivere queste tre addizioni. Manca sempre il segno dell'uguale. Forse ci si può ragionare un po'. Oppure si possono utilizzare per inventare situazioni problematiche, collegando il suo lavoro a quello di Giulia.

Lena



Lena rappresenta come creazione il "fare un maglione" che è la situazione di cui ha parlato durante la chiacchierata sulle creazioni. Ci sono gli elementi/strumenti necessari per arrivare al prodotto finito. Non so si può parlare di gesti? Di conteggio di punti? Di disposizione del filo? Quindi di intrecci? Di nodi? ...non lo so !?

Letizia



Nel disegno di Letizia c'è la sequenza numerica e i numeri sono disposti per decine e poi ci sono le figure geometriche con i numeri posizionati sui vertici.

- Cosa contano i numeri, cosa indicano?
- cosa si può contare in una figura?
- oppure il confronto tra i due rettangoli su come sono disposti sul piano ...anche se non sono uguali si può pensare alla rotazione?

Mattia B.

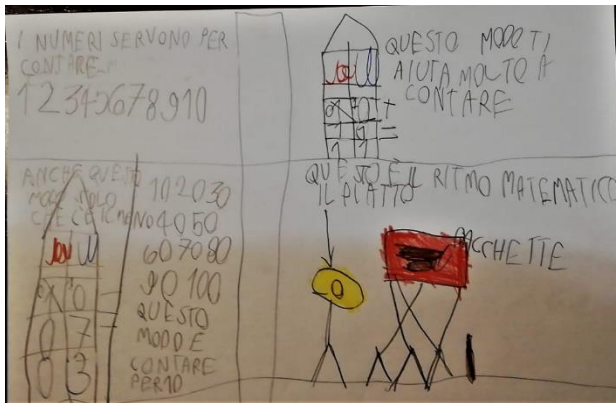


Sono visibili cifre e numeri. Numeri di tre cifre come 131 e 100.

- Si potrebbe lavorare sulla combinatoria?
- con due cifre quanti numeri posso scrivere?
 - e con tre?

Oppure collegare questa creazione all'attività di Pascal sviluppando il discorso sulla posizione delle cifre

Satie



Satie introduce il "contare" e parla di modi che "aiutano" a contare. Si potrebbe ampliare il suo discorso lavorando alla scoperta di strategie. Si potrebbe utilizzare magari il gioco delle 13 pietre per lavorare proprio su qs aspetto della Strategia che ti aiuta".

Ma la cosa più bella da esplorare è per me l'idea del "ritmo matematico" In che modo?

Lavorando per esempio su situazioni come i pattern dove si va alla ricerca di regolarità?

Rebecca



Il disegno di Rebecca mi sollecita nella stessa direzione – il ritmo matematica – dove lo sento? dove lo riconosco? Dove c'è ma non si vede? ...

Si potrebbe anche riflettere sulla simmetria.

Mattia S.



Mattia è un costruttore quindi lui nella sua creazione dà rilevanza all'idea concreta della costruzione.

Questo disegno mi suggerisce idee legate al volume e al riempimento. Quanto pietre potrà contenere il camion? Ma in seconda è troppo difficile pensato così. Si possono pensare attività e giochi legati a cosa è più adatto per riempire? Cosa mi serve per non lasciare vuoti? Qui però si tratterebbe di lavorare sul volume ...ohi e siamo di nuovo nella "misura". Ma onestamente non so!!!

In sintesi i temi possibili mi sembrano

- la misura (i numeri che non contano ...) aperture su più contesti (anche volume)
- strutture additive: situazioni problematiche
- strategie di conteggio: giochi (es. 13 pietre)
- struttura dei numeri: cifre /valore posizionale
- ritmo: i pattern
- forme