

DISEGNO del girotondo

**Maestra: Questi disegni che cos'hanno in comune?**

Sofia: Che ci siamo noi che stiamo facendo un cerchio

**Maestra: Da cosa lo capiamo?**

Giulia: Perché in quello di Ester, Sebastian, Martina c'è disegnato il cerchio

Sofia: Ma in quello di Vera Giulia e mio non si vede

Giulia: Io non l'ho fatto perché se no non ci stavamo tutti nel foglio

Vera: Io l'ho fatto lì sotto ai piedi non si vede ma c'è

Sofia: Io volevo fare delle persone grandi e quindi non ci stava il cerchio

**Maestra: Torniamo a guardare i disegni di Sebastian, Martina, Blue ed Ester che cos'hanno in comune?**

Giulia Hanno il cerchio disegnato ma i bambini non sono in vero cerchio

**Maestra: Come sono stati messi?**

Sofia: Sono messi come quelli di Vera in riga e come Giulia e il mio

Vera: In quello di Blue i bambini sono nella curva ma quello di Ester fanno il giro

Giulia: Anche quello di Martina i bambini sono nella curva ma quello di Seba è come quello di Ester

**Maestra: Come sono messi quelli di Ester e Sebastian?**

Sofia: Quello di Ester e Seba sono in cerchio vero ma in quello di Ester non ci siamo tutti noi, solo 5 bambini

Vera: non sono tutti e 7

**Maestra: Guardiamo quello di Seba**

Giulia: Non ha il cerchio disegnato come Ester però i bambini formano lo stesso un cerchio perché fanno un rotondo

Martina: Con i piedi che di schiacciano però

Giulia: Ma ci siamo tutti noi

Maestra: ottime osservazioni o disegnato a terra o con la posizione dei corpi in questi disegni si vede bene la forma del cerchio

Giulia: Tutti hanno la mano attaccata all'altra e formano un cerchio così

Maestra: Tutti si danno la mano e fanno un girotondo come dice la parola stessa

Sebastian: Sì perché se no, non sarebbe un cerchio senza le braccia sarebbe un cerchio ma diviso

Sofia: però in questi disegni (indica quello di Blue e Martina) si danno la mano ma non il primo e l'ultimo

Seba: e neppure l'ultimo così non è proprio un cerchio è disegnato per terra ma non con le mani

Vera qui (indica sempre il disegno di Blue e Martina) i bimbi non riescono a darsi la mano anche se in verità ci siamo dati la mano, non l'hanno fatto perché viene la mano troppo lunga lunga.

**Maestra: E' stata una scelta giusta fare il gioco del girotondo?**

Giulia: Sì perché dice giro e tondo

Seba: e noi facciamo un rotondo con i nostri piedi e un cerchio con le braccia

Sofia: Dobbiamo girare e fare un cerchio tondo ce lo dice anche la canzone

Ci sono molti punti interessanti, dove sono evidenti i due modi di guardare, quello del tracciato a terra (bidimensionalità) e quello costruito con le braccia tese e la posizione del corpo (tridimensionalità). Certamente è necessario partire da situazioni concrete come appunto il "fare un cerchio", ma solo quando trasportiamo il tutto sul piano iniziamo a costruire i discorsi sulla geometria. Non sono riuscita a capire come è stato costruito il cerchio a terra. Quali elementi del girotondo sono serviti per costruire il cerchio tracciato a terra? Quali aspetti di corpo, di disposizione nello spazio, di posizione rispetto agli altri sono emersi?

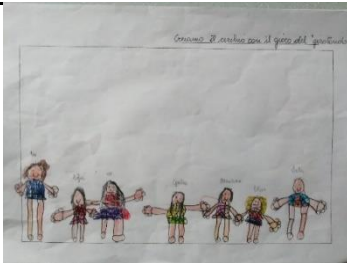
Bellissimi i disegni che mostrano le difficoltà e le strategie messe in atto per portare sulla bidimensionalità del foglio una situazione tridimensionale.



GIULIA



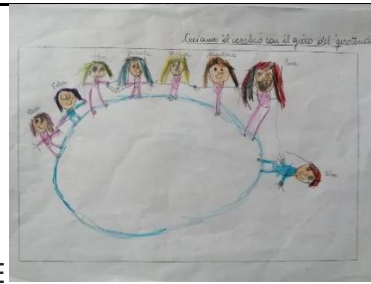
SOFIA



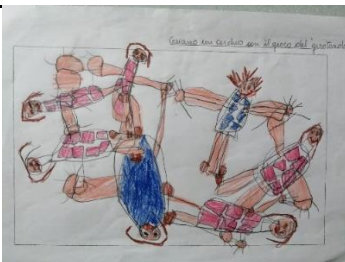
VERA



MARTINA



BLUE



SEBASTIAN



ESTER