

# RAPPRESENTARE LA CREAZIONE

**I bambini provano a rifare la stella di Nicole con il materiale di carta.**





Riproduce guardando la foto ma non verbalizza e non compie gesti di confronto o conteggio. Prima di iniziare ha spontaneamente confrontato la creazione con il materiale creato.



Anita agisce in maniera molto concentrata e autonoma. guarda spesso la foto.

Parte dalla farina al centro e poi dal sale.

Mette un nocciolo di carta sulla foto, in corrispondenza. Poi la incolla e procede con le altre.

Attacca la pasta come a voler chiudere il cerchio ma le si incolla sull'altra.

Guarda l'insegnante e porge il lavoro.

"vui provare a controllare se hai messo tutto?"

"Ho messo poca farina."

"Perché poca?"

Non risponde e dice "ma adesso ho finito."



Lasciato agire in autonomia. Verbalizza spesso il suo fare.

"In mezzo anche il sale tipo un pò sopra."

"Con la farina dei topolini che sono piccoli."

"uno, due e tre." (detti in corrispondenza dell'incollare i tre pezzi di pasta.)

"Metto le noci un pò più attaccate."

passa lo sguardo tra il suo lavoro e la foto della creazione.

Mi chiama. per aiutarlo ad incollare le noci che non stanno. Emerge una manualità fine un pò incerta



Lavoro in autonomia  
Alex non pare interessato alla riproduzione della creazione.

Ripetizione della consegna... partendo dalla sua prima realizzazione.

"Ah dovevo mettere tutta in mezzo la farina!"  
"tipo intorno" indica con il dito facendo un cerchio il centro della stella con la farina.

Mette subito il disegno sopra la farina, osservando quello che ha fatto la compagna vicina. Procedo con il conteggio sulla foto della pasta.

"1,2,3"

prende tre pezzi gialli e li incolla badando anche alla posizione. stessa modalità per le noci.

Controllo finale.



"Mette tanta farina per fare la polenta. Sopra metto il sale.

Conta 3 paste sulla foto. ne prende due poi ne aggiunge 1.

Conta 4 noci e ne mette 4.

AGNESE



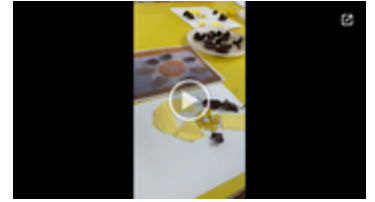
"Ne metto due o anche tre di farina qui in mezzo, perché era tanta."

"Ma dove metto il sale?" "Ah in mezzo tipo sopra."

Poi mette la pasta guardando la foto della creazione. L'insegnante le chiede di verificare contando la pasta sulla foto e quella sul disegno. Agnese conta correttamente 1,2,3 "Sono tre" e poi 1,2,3,4 "Sono quattro".

L'insegnante le chiede a come possiamo fare ma Agnese non toglie la pasta in più.

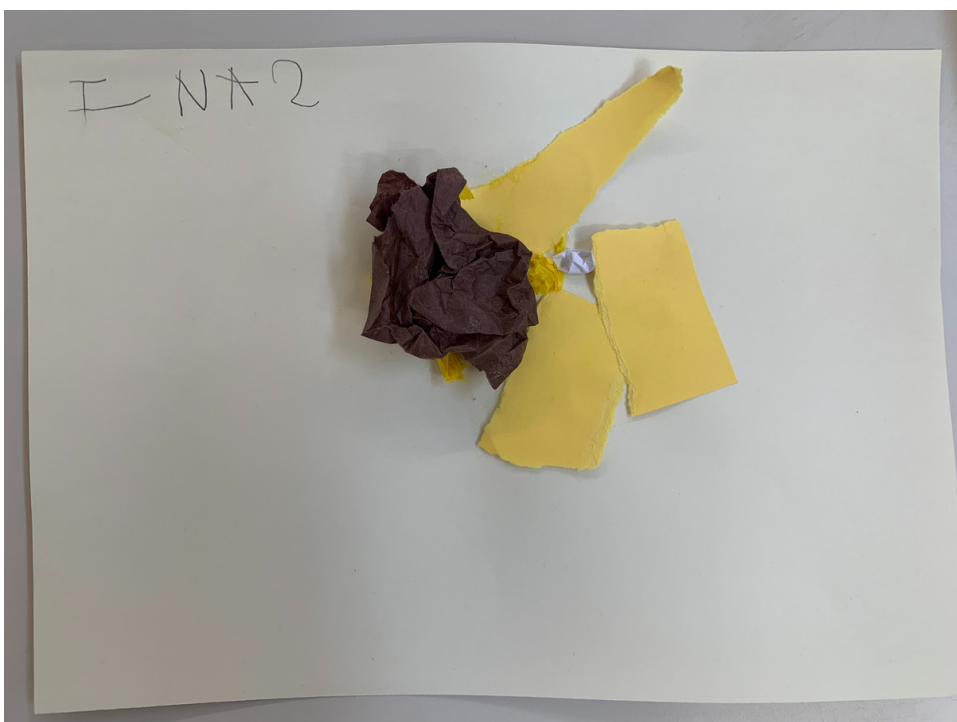
Diversamente riesce a sistemare l'errore sul sale



Lucia era molto presa dal costruire il sale negli incontri precedenti e sembra interessata ad incollare a lungo quello.

La maestra le chiede cosa sta facendo ma lei cerca di non rispondere.

"Metto quello"



Possibile difficoltà linguistica: Insegnante che semplifica la consegna. e mostra alla bambina la creazione di un compagno dove è rintracciabile la stella. Ripetiamo insieme i materiali.

Inizia posizionando al centro farina e sale. si riconosce "il cerchio". Osserva la foto della creazione e mette il dito sulla pasta. prepara tre "pezzi" di pasta. (corrispondenza) poi li incolla senza però cercare di posizionarli in maniera simile alla foto. osserva la foto, non controlla più la quantità delle noci e ne appiccica soltanto una sopra il mucchietto farina/sale

## Stella



Viene accompagnata al tavolo dell'attività individualmente. Va seguita e riportata perché tende ad andare all'angolo dei lego.

Alla richiesta di provare a riprodurre la creazione di Nicole (consegna semplice: "guarda questa stella.

La proviamo a fare uguale sul tuo foglio.

Partiamo con l'indicazione del materiale, Stella non guarda mai la foto. Solo una volta presentata la colla si mette al tavolo a lavorare. Fare non finalizzato.

Prende il materiale e dopo aver riempito il foglio di puntini di colla e lo posiziona. alla domanda cosa fai risponde: solo "pasta" e "farina". si allontana. se richiamata e portata l'attenzione sul materiale mancante nel suo lavoro lo appiccica frettolosamente.

Aveva già osservato l'agire di due compagni che avevano fatto prima di lei.

Mancato interesse? difficoltà della consegna? no associazione materiale creato con il materiale reale?

## Rakela



Difficoltà linguistica nel comprendere la consegna. ripete le parole "noce", "farina", "pasta" e "sale" fatichiamo nel capire se ha associato il materiale creato al materiale reale.

Stimoliamo l'imitazione, con i compagni come esempio e posizionando il materiale sulla foto.

Rakela procede comunque in maniera senza restare nella consegna.

Mi racconti cosa stai facendo:

Nicole: faccio un mucchietto in mezzo, con la farina e il sale!

Poi mette la pasta e le noci. Il suo sguardo si muove prima conta le noci e le posiziona incollandole. (corrispondono)

Poi controlla la pasta e la incolla.





Lorenzo parte incollando la pasta e mi porge il disegno.

"sei sicuro di aver incollato tutto il materiale che vedi nella creazione di Nicole?"

"No"

Incolla una noce. Poi il sale.

"Cosa stai incollando?"

"il sale!"

E quanto ne incollì?

"uno, perché è uno" e indica con il dito il centro della foto della creazione.

Poi la farina "Quanta ne incollì?"

"una, in mezzo."

Hai messo tutto?

Lorenzo incolla le noci. Tende a non rispondere con il canale verbale.



lavora piacevolmente in autonomia e inizia incollando il materiale più vicino a lei partendo dal centro del foglio.

"Vedo che hai incollato il sale qui."

Lei ripete sale. "Garda la foto c'è anche qualcos'altro?" Lei indica con il dito le noci e ne incolla due. poi si ferma.

"Le hai messe tutte?" accenna ad un sì

"Proviamo a contarle?" "Una, due, tre"

"Quante sono?" "Una, due, tre" (Le noci sulla creazione sono quattro).

"Le hai incollate tutte?" "Sì"

Prende la pasta e la farina insieme e le incolla.

"Hai finito?" "No"

Riprende altro sale e ricomincia ad incollarlo

Piacere nell'operare su foglio con colla e pennello.



controllo preciso delle quantità.

ricerca della posizione corretta nell'alternanza noci/pasta pur non essendo riuscita a riprodurle a cerchio

farina e sale nel mezzo.

frettolosa nel lavorare non cura molto il suo lavoro ma si attiene alla consegna e tiene lo sguardo attento sulla creazione.