GRIGLIA PER L'OSSERVAZIONE

Nome alunno/a	Osservazione (cosa ha trovato?)	Coerenza con la frase (spiega perché si nasconde?)	Collaborazione (ascolta, condivide, aiuta)	Documentazione (foto/disegno chiaro?)	Cosa ti è piaciuto di più?	Cosa hai imparato?
CHARBEL	fungo	cerca come potrebbe essere dentro, nella parte che non si vede, realizza uno schizzo	Interviene nelle conversazioni fatica nella condivisione	Il disegno è ancora uno schizzo: non sempre riesce a rendere bene ciò che ha visto	Trovare un fungo	
TERESA	foglia	immagina la foglia dentro e ne propone una struttura "cellulare" - dentro la foglia c'è foglia ma le parti sono molto più piccole	E' collaborativa e attenta, le sue sollecitazioni sono stimolanti per tutti non sempre si rende conto della portata delle sue idee. Tende a lavorare da sola	Il disegno riesce a comunicare chiaramente l'idea che ha in testa	Trovare pezzi di foglia dentro la foglia	Dentro la foglia ci sono altri pezzi di foglia (idea di struttura e ricerca di come sono fatte le cose dentro) Osservare bene
GIULIA	finocchi	osserva l'esterno pio aiutata immagina ciò che sta sotto	Ha bisogno di guida spesso i suoi interventi non sono coerenti con l'osservazione collettiva che si sta facendo.	Anche nel disegno è necessario intervenire guidandola nella scelta di ciò che è importante e necessario rappresentare. Non è autonoma nelle scelte	Il disegno ha richiesto l'intervento dell'insegnante come guida per la realizzazione	Fa un accenno ai finocchi riprendendo quindi il lavoro di osservazione fatto e accenna a ciò che sta sotto

CARLOTTA	foglia	come Teresa immagina la foglia dentro, il suo disegno propone un ingrandimento di una parte	Interviene di rado ma contribuisce alle discussioni in modo produttivo	È necessario chiarire bene la consegna e in qualche modo non accontentarsi accompagnandola a mettere a fuoco ciò che vuole rappresentare	Osservare il cavolfiore	
CECILIA L.	animali nascosti nella terra	guarda all'ambiente orto e immagina gli insetti nascosti nella terra	L'ascolto degli altri è limitato, prevale il desiderio personale di intervenire, gli interventi sono lunghi e ricchi quando parla di esperienze, quando è invitata a rispondere ad una precisa domanda si perde e fatica a mantenere l'attenzione sull'oggetto proposto	Il disegno è sempre ricco di particolari, è una situazione dove esprime bene ciò che vuole dire. Il disegno è in genere più chiaro delle sue comunicazioni orali	Trovare una forbicina sottoterra, era più grande di me	Le sfumature per disegnare le cose come sono (pensa alle foglie)
CECILE	le tracce	propone le tracce come indizi di ciò che è nascosto	E' ricca di idee, ascolta le considerazioni degli altri ma poi tende a rimanere ferma sulle sue osservazioni/esperienze personali	La ricchezza di idee la porta a volte inserire nelle rappresentazioni elementi inaspettati non del tutto reali	Parlare di animali perché gli animali mi piacciono	Che gli animali si nascondono perché hanno paura

ALICJA	bruco / fungo	Osserva un bruco e prova ad immaginarne l'interno: propone una struttura scheletrica e del sangue	Porta osservazioni puntuali e sa collegarsi agli interventi dei compagni che ascolta e da cui è sollecitata	I suoi disegni sono molto precisi, è attenta ai particolari e capace di osservare per riprodurre	Trovare il millepiedi e il minifungo	A osservare e bene e per disegnare meglio anche con le sfumature
CECILIA F.	fungo	immagina un fungo dentro poi si accorge, osservando un fungo aperto che la sua immaginazione non ha colto tutti i particolari	Propone lunghe narrazioni è necessario l'intervento dell'insegnante per aiutarla a focalizzare rispetto al contenuto della conversazione	Il disegno è povero di particolari, ma interessante la sua capacità di confronto successivo nel rendersi conto di ciò che manca alla sua rappresentazione	Trovare nascosto nella terra un sasso piccolissimo	
NICOLA	tana	Entrambi scoprono un buco immaginano la casa delle formiche	Interagisce con interesse questi argomenti in particolare lo coinvolgono. Coglie bene il focus della discussione.	Il disegno trasmette bene l'idea della tana anche se ci sono pochi particolari	ASSENTE durante questo momento di autovalutazione	
SIMONE	tana		Ascolta e porta il suo contributo è ricco di conoscenze ed esperienze e sa rimanere sul focus della discussione	La tana disegnata da Simone è ricca di particolari e di "ipotesi" di ciò che può accadere all'interno	Trovare il nido delle formiche	Che bisogna rispettare la natura e gli animali